Evenimente

Muzeograf drd. CLAUDIA POPESCU

20 mai 2019 - Expoziția Grigore Ionescu. Omul și monumentele sale

Expoziție vernisată cu ocazia Noapții Muzeelor și bazată pe donația Grigore Ionescu, din cadrul bibliotecii UAUIM. Expoziția a inclus fotografii personale, diplome, proiecte, distincții, acuarelele făcute în Italia cât timp era elev al Școlii Române de la Roma, manuscrisul Istoriei arhitecturii în România, extrase din cele două jurnale ale acestuia, relevee, etc.

22 august 2019 – 27 iunie 2020 Expoziția tematică *„Memoria arhitecturii: Mărturiile unor arhitecți despre Mănăstirea Văcărești”*

Cine? Organizată de Muzeul Municipiului București și Centrul Expozițional Documentar al UAUIM. Expoziția se încadrează în proiectul *„Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă”* (Filiala Ordinului Arhitecților București și Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, Centrul Expozițional Documentar).

Unde? la Palatul Suțu (Bdul Ion. C. Brătianu)**.**

De ce? Expoziția contextualizează fragmentele de frescă recent restaurate, reprezentând „*Intrarea Domnului în Ierusalim*”, „*Prezentarea la Templu a Domnului și Tăierea Împrejur*” (salvate din Mânăstirea Văcărești), precum și „*Tabloul votiv*” de la Biserica din Popești-Leordeni, ilustrându-i pe Marele Vornic și Caimacam al Craiovei (1802) și al Țării Românești (1821), Mihail Manu, împreună cu soția Smaranda Văcărescu și copiii. Universitatea de Arhitectură și Urbanism, prin Centrul Expozițional Documentar, a pus la dispoziție releveele Mănăstirii Văcărești din arhiva proprie, prezentate alături de imagini din arhiva de fotografie a Muzeului Municipiului București.

15 septembrie 2019 Tur ghidat în cartierul Izvor și Uranus–Antim

Tur ghidat în preajma fostelor cartiere Izvor și Uranus–Antim organizat împreună cu grupul de inițiativă Cartierul Uranus.

Fotografie de Costin Gheorghe cu blocul Uniunii Scriitorilor, din care au fost făcute câteva dintre fotografiile prezentate în expoziția „În ochiul Ciclopului"

15 septembrie – 30 septembrie 2019 Expoziția *În ochiul Ciclopului. Jurnal de campanie din Cartierul Uranus*

Cine? Centrul Expozițional Documentar al UAUIM în parteneriat cu Filiala București a Ordinului Arhitecților din România, Biblioteca Academiei Române, și cu Institutul Național al Patrimoniului. Expoziția se încadrează în proiectul „*Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă*".

Curator: arh. Ioana Marinescu

Unde? la Casa de Târgoveț (Calea Șerban Vodă 33)**.**

De ce? Expoziția aduce în atenția bucureștenilor imagini de arhivă, inedite, realizate pe ascuns, majoritatea de la fereastra locuinței lui Bujor Nedelcovici din blocul Uniunii Scriitorilor, în timpul demolărilor pentru construcția Palatului Republicii (ulterior numită Casa Poporului). Scopul este de a valorifica fondurile de arhivă relevante pentru acele vremuri tulburi.

Romancierul Bujor Nedelcovici a fost pasionat și de fotografie și cinematografie. Urmele acestui interes se văd în fotografiile realizate în timpul demolărilor, ca o formă de protest, și în scenariul pentru filmul Faleze de nisip, regizat de Dan Pița, și interzis după patru zile de la lansarea sa în cinematograful Scala, în 31 ianuarie 1983. Filmul Faleze de nisip a fost închis la Arhivele Naționale ale Cinematografiei dar filmele fotografice realizate pe șantierul Centrului Civic au fost trimise de autorul lor în Germania, unde au fost difuzate de către Asociația Patrimoines culturels en danger la mai multe ziare din Occident și au fost prezentate în două expoziții: una la Viena și una la Paris. În revista L'Histoire din

octombrie 2007 a fost publicată fotografia cu demolarea Bisericii Albe Postăvari însoțită de următorul comentariu: „Acest clișeu inedit face parte dintr-o serie de fotografii făcute, în ciuda riscului și a pericolului, de Bujor Nedelcovici, un martor al dispariției ultimului din cele 18 lăcașuri de cult din zonă" (Stephane Courtois – La terreur peut être douce).

62 de fotografii din cele realizate în perioada 1980-1987 au fost publicate de Bujor Nedelcovici în albumul «Lectorul de imagini. Vandalism arhitectural în București. 1980-1987», alături de o serie de articole apărute în presă și de alte texte. Publicarea în 2006 acestor imagini, care surprindeau demolarea cartierului Antim și a șantierului pentru Centrul Civic, în condiții grafice deosebite, împlinea un vis mai vechi al autorului. Ele contribuie ca mărturii pentru un „proces al comunismului" pentru care scriitorul a adus și alte probe (printre acestea se numără și cartea Un tigru de hârtie. Eu, Nica și securitatea, în care Bujor Nedelcovici își analizează propriul Dosar de Securitate).

19 septembrie – 13 octombrie 2019 Expoziția „Arhiva tuturor" în cadrul evenimentului „Construind comunitatea. Orașul alternativ"

Cine? CED UAUIM în parteneriat cu platforma online „Cartierul Uranus".

Curatori: arh. Thomas Goodey, arh. Ioana Marinescu, arh. Costin Gheorghe

Unde ? la Casa Costa-Foru, Aleea Dealul Mitropoliei Nr.7, București.

De ce? Expoziția contextualizează macheta la scara 1:500 a cartierului Uranus (recent realizată în cadrul unui atelier organizat cu sprijinul UAUIM) prin fragmente din gestiunea CED UAUIM, provenite de la clădirile demolate din acest cartier (prezentate în 1982 în cadrul expoziției Tradiții de locuire urbană). Pentru câteva dintre aceste fragmente a fost identificată clădirea din care provin pe baza etichetelor care, la unele dintre ele, s-au păstrat din 1982.

Noaptea Albă a Galeriilor 2019

Pentru prima participare la Noaptea Albă a Galeriilor, Universitatea de Arhitectură, prin Centrul Expozițional Documentar, propune publicului o vizită în lumea arhitectului Stephan Eleutheriades (1922-2017), care, repatriat în Grecia, odată cu sistematizarea

Mangaliei, continuă să reproducă din memorie orașul natal.

Colecția s-a format în două etape, în prima fază artistul donând Universității un număr de aproximativ 60 de tablouri, ca după moartea acestuia, sora sa, să îi completeze universul prin încă aproximativ 40 de lucrări, atât personale, cât și tablouri din colecția adunată de-a lungul timpului.

Tablourile lui Eleutheriades sunt iremediabil legate de memorie (vechea Mangalie) și de identitate culturală (comunitatea greacă și cea mangaliotă în general) astfel încât legătura lor cu Muzeul Școlii de Arhitectură nu este una întâmplătoare. Proiectul diplomei susținute de Eleutheriades în 1948 avea ca subiect: „Un satelit balnear la Mangalia".

Vechea Mangalie (demolată în perioada comunistă) a fost sursă de inspirație pentru primele picturi ale lui Eleutheriades, dar și o preocupare constantă a artistului plecat în exil.

Tot cu această ocazie, au fost prezentate lucrările unei tinere studente la facultatea de Arhitectură, Diana Roxana Rîmbu, care urmărește prin intermediul creațiilor sale să suprindă relația dintre artă și arhitectură, sub forma unei viziuni abstractizate, într-o colecție numită "Revival".

Pe lângă expozițiile artiștilor plastici, a fost vernisată și prezentată vizitatorilor o expoziție cu fotografii din arhiva Bibliotecii Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, în care a fost surprinsă Mânăstirea Văcărești până la momentul demolării acesteia. Expoziția cuprinde fotografii de epocă (1906-1940) și observații pe marginea evoluției stării de conservare a clădirii. Sunt amintite demersurile pentru salvarea ansamblului: petițiile semnate de Dinu Giurescu, Grigore Ionescu și Răzvan Theodorescu sau proiectul realizat de Ascanio Damian pentru amenajarea unui Centru Ecumenic, proiect care ar fi înglobat și salvat ansamblul Văcărești. Alături de această expoziție, intitulată *Martorul dispărut. Amintiri cu ansamblul Văcărești*, a fost adusă și o parte din expoziția prezentă anterior la Casa de târgoveț din Calea Șerban Vodă nr. 33: "În Ochiul Ciclopului. Jurnal de campanie din cartierul Uranus", cu imagini ale demolărilor care au făcut loc construirii Centrului Civic (fotografii din Biblioteca Academiei Române, colecția Bujor Nedelcovici). Cele două expoziții de fotografie fac parte din cadrul proiectului ***„Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă",*** un proiect cultural de recuperare a memoriei colective prin

documentarea unor clădiri sau zone demolate, realizat de Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu prin Centrul Expozițional Documentar, în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România, Filiala Teritorială București, și finanțat din Timbrul Arhitecturii.

Parteneri: Biblioteca Academiei Române, Biblioteca UAUIM, Manifest Cultural

Parteneri media: Agerpres, Igloo, Arhitectura

24 octombrie 2019 Expoziția „Demolări 1980" şi conferinţa prof. dr. arh. Ioan Lucăcel

La Sala Frescelor din Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" a fost vernisată o expoziție cu fotografii inedite, din arhiva personală a prof. dr. arh. Ioan Lucăcel, realizate în timpul demolărilor pentru construcția Centrului Civic. Prezentarea unei selecții de 10 fotografii de arhivă, imprimate după diapozitivele prof. Ioan Lucăcel. Cu această ocazie prof. dr. arh. Ioan Lucăcel a spus povestea diapozitivelor realizate de acesta în perioada demolărilor din anii 80.

În cazul demolărilor pentru crearea Centrului Civic al Bucureștiului, dispariția unei părți din țesutul istoric al orașului a fost resimțită de toți cetățenii. Documentarea fotografică a dispariției zonei istorice de pe locul și din împrejurimile actualei Case a Poporului dar și din alte zone ale orașului a fost făcută de către oameni din medii diverse: câțiva arhitecți dar și un istoric (Dinu Giurescu), un profesor de istorie (Traian Doman), un scriitor (Bujor Nedelcovici) și câteva albume de fotografii au fost publicate deja pe acest subiect. Există încă fonduri inedite de fotografii cum este cel al prof. arh. Ioan Lucăcel.

Profesorul Lucăcel, ca și alții care au fotografiat în zonele cu demolări, a fost legitimat, pentru că fotografiatul era considerat un delict, care atenta la imaginea țării și a Conducătorului. Din fericire avea legitimație de fotograf profesionist întrucât lucra, pe acea vreme, pentru revista Arhitectura. Aceasta nu l-a ferit de întrebările suspicioase ale muncitorilor din zonă dar l-a ferit de confiscarea aparatului și a filmelor. O parte dintre aceste fotografii inedite a fost prezentată în cadrul expoziției *Demolări 1980*.

2-6 decembrie 2019 Expoziţia Mânăstirea Mihai-Vodă, un simbol al Bucureştilor

Cu ocazia zilei naționale a României a fost păregătită o expoziție curpinzând fotografii din arhiva Bibliotecii Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, în care a fost surprinsă Mânăstirea Mihai-Vodă până în momentul mutării acesteia și al demolării Arhivelor Statului în 1985. Expoziția cuprinde fotografii de epocă și observații pe marginea evoluției stării de conservare a clădirii și a ansamblului care găzduiește Arhivele Statului începând din 1866. Sunt amintite demersurile pentru salvarea ansamblului dar și rolul său simbolic și estetic în cadrul orașului vechi, statut recunoscut de Cincinat Sfințescu în 1932 (*Estetica Bucureştiului*. I.E. Torouțiu, București, 1932).

10 decembrie 2019 Expoziție și conferințe în cadrul evenimentului „Bucureștiul dispărut în perioada comunistă"

Prof. univ. dr. arh. Sorin Vasilescu va prezintă și discuta fotografii din perioada demolărilor în cadrul expoziției și conferinței cu titlul: Bucureștiul dispărut în perioada comunistă. Soarta orașului

Arh. Alexandru Panaitescu va vorbi despre Mânăstirea Văcărești, între admirație și indiferență.

Expoziția și conferințele vor fi organizate la Centrul de Cultură Arhitecturală al Uniunii Arhitecților din România, din strada Jean Louis Calderon, nr. 48.

11 decembrie 2019 Expoziția și dezbaterea Sinagogi și temple din București, în calea Victoriei Socialismului

Expoziția (realizată de arh. Costin Gheorghe – managerul proiectului Cartierul evreiesc și Anca Tudorancea) va rememora spațiul ocupat de sinagogile demolate din vechiul cartier evreiesc: strada Negru Vodă, strada Banu Mărăcine, strada Emigratului, strada Mămulari, strada Sticlari, strada Bravilor, strada Bradului, dar și istoria salvării la limită a unor clădiri monument precum Sinagoga Mare sau Templul Unirea Sfântă (actualmente Muzeul de Istorie și Cultură a Evreilor din România "Nicolae Cajal").



22 august 2019 – 27 iunie 2020

Expoziția tematică „Memoria arhitecturii: Mărturiile unor arhitecți despre Mănăstirea Văcărești”





24 octombrie 2019
Expoziția „Demolări 1980”





19 septembrie –
13 octombrie 2019
Expoziţia
„Arhiva tuturor”
„Construind
comunitatea.
Oraşul alternativ”

15 septembrie – 30 septembrie 2019
Expoziția „În ochiul Ciclopului. Jurnal de campanie din Cartierul Uranus”





Casa de târgoveț Calea Șerban Vodă

15 septembrie 2019
Tur ghidat în cartierul Izvor și Uranus–Antim
Fotografie de Costin Gheorghe cu blocul Uniunii Scriitorilor, din care au fost făcute câteva dintre fotografiile prezentate în expoziția „În ochiul Ciclopului”







Noaptea Albă a Galeriilor 2019




Universitatea
de Arhitectură și Urbanism
„Ion Mincu"
CED
UAUIM
ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA
ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA
BUCUREȘTI
Eveniment în cadrul proiectului cultural "Recrearea în realitate virtuală a Muzeului Simu și rememorarea altor victime ale demolărilor realizate în București în perioada comunistă", finanțat din Fondul Timbrul Arhitecturii.
MĂNĂSTIREA MIHAI-VODĂ,
UN SIMBOL AL BUCUREȘTILOR
2-6 decembrie 2019

SINAGOGI ŞI TEMPLE DIN BUCUREŞTI
ÎN CALEA VICTORIEI SOCIALISMULUI

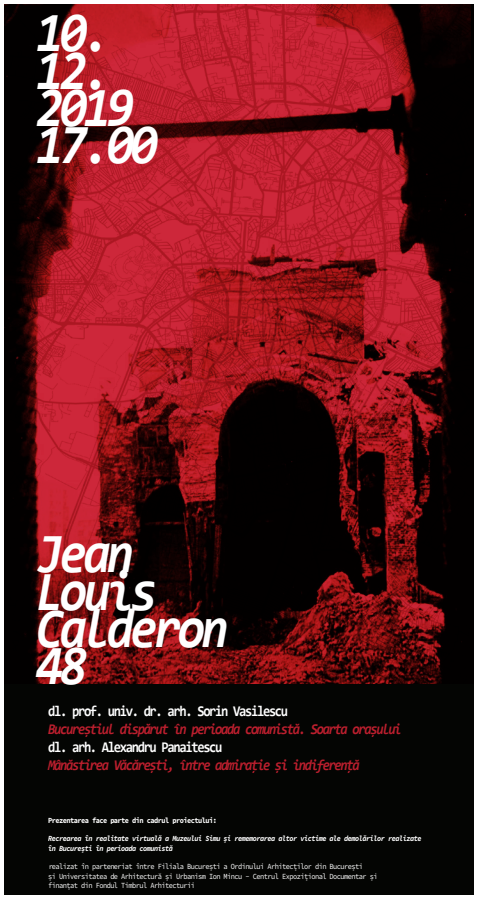


Miercuri . 11 decembrie 2019 . ora 18:30
la Universitatea de Arhitectură şi Urbanism "Ion Mincu"

dezbatere şi avanpremiera albumului . Sala Frescelor
expoziţie informativă . Pinacoteca Centrului Expoziţional Documetar
deschisă între 11 - 20 decembrie 2019

Parteneri:

Universitatea de Arhitectură şi Urbanism "Ion Mincu" · Ordinul Arhitecţilor din România · Ordinul Arhitecţilor din România Bucureşti · CSIER · Cartierul Evreiesc · CED UAUIM



Universitatea de Arhitectură şi Urbanism "Ion Mincu" · CED UAUIM · Ordinul Arhitecţilor din România Bucureşti · Ordinul Arhitecţilor din România · Uniunea Arhitecţilor din România

Echipa de proiect:

Conf. Dr. arh. Andreea Iosif – reconstrucție virtuală Muzeul Simu
Dr. arheolog Călin Șuteu – scanare tridimensională și fotogrametriere exponate din Muzeul Simu
Prog. Vasile Andrei – concepere site web
Bibl. Valentin Popescu – documentare și coordonare broșură
Claudiu Maier – promovare, materiale foto-video
Muz. Claudia Popescu – coordonare proiect

Partenerii noștri:
Filiala teritorială București a Ordinului Arhitecților din România
Biblioteca Universitatății de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu
Uniunea Arhitecților din România
Muzeul Municipiului București
Muzeul Național de Artă al României
Muzeul Colecțiilor de Artă
Arhivele Naționale ale României
Institutul Național al Patrimoniului
Biblioteca Academiei Române
Agenția de presă Agerpres
Grupul de inițiativă Cartierul Uranus
Grupul de inițiativă Cartierul Evreiesc
Grupul de inițiativă Casa Costa-Foru
Manifest Cultural
GIgapixel Art
We mesh up

Parteneri media: Agerpres, Igloo, Arhitectura

Mulțumiri:

prof. dr. arh. Françoise Pamfil, prof. dr. arh. Sorin Vasilescu,
prof. dr. arh. Ioan Lucăcel, (Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu)
dr. arh. Emil Ivănescu (Ordinul Arhitecților din România – filiala București)
dr. arh. Ileana Tureanu, arh. Rodica Panaitescu, arh. Alexandru Panaitescu (Uniunea Arhitecților din România)
dr. arh. Irina Iamandescu, dr. arh. Ștefan Bâlici (Institutul Național al Patrimoniului)
Dr. arh. Liviu Constantinescu, Dr. Mălina Conțu (Muzeul Național de Artă al României)
Dr. Liliana Chiriac (Muzeul Colecțiilor de Artă)
Dr. Adrian Majuru, Elena Olariu, Angelica Iacob, dr. Cezar Buiumaci (Muzeul Municipiului București)
Dr. Aurel Vainer (Federația Comunităților Evreiești din România)
Dr. Anca Tudorancea (Centrul pentru Studiul istoriei Evreilor din România – Wilhelm Filderman)
Dr. arh. Ioana Marinescu, Cristian Văraru, arh. Costin Gheorghe (Cartierul Uranus)

Ne găsiți la:
Pagina web a Centrului Expozițional Documentar: https://centrulexpo.uauim.ro/

Pagina Facebook: https://www.facebook.com/CentrulExpozitionalDocumentarUAUIM/

Contul de Instagram:
https://www.instagram.com/muzeulscoliidearhitectura/

Contul de Sketchfab:
https://sketchfab.com/muzeulscoliidearhitectura