20 INTERIOR ARCHITECTURAL EXPERIENCES

Lect.dr.arh.int. **MIHAELA LAZĂR**
coordonator de proiect

În perioada 15 iulie - 15 noiembrie 2023 s-a desfășurat proiectul cultural: ***20 Interior Architectural Experiences*** realizat de Universitatea de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu”- Facultatea de Arhitectură de Interior a Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” București.

Facultatea de Arhitectură de Interior din cadrul U.A.U.I.M., înființată în anul 2003, este cea mai tânără facultate, anul acesta se sărbătoresc 20 de ani, ea evoluează și persevereză în direcția formării specialiștilor arhitecți în domeniul arhitecturii de interior. Programul de studiu dedicat, spre deosebire de altele similare organizate în cadrul universităților de arte din România, își propune să asigure o pregătire complexă care să răspundă obiectului de arhitectură având la bază o solidă integrare a abilităților artistice cu cele tehnice și pune accentul pe spațiul arhitectural și posibilităților de conturare a acestuia.

Proiectul cultural, organizat începând cu luna iulie și desfășurat în lunile octombrie și noiembrie, a constituit o oportunitate în contextul dat de împlinirea a 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior și a propus o prezentare creativă a profesiei de arhitect de interior conectând studenți și absolvenți români și străini într-un dialog cu profesioniști din domeniu. Totodată cadrul general este creionat și de împlinirea a 130 ani de la înființarea primei școli naționale de arhitectură și de sărbătorirea a 20 de ani de la înființarea primei secții de design din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” București.

Luând în considerare faptul că în anul 2023 se sărbătoresc 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior a UAUIM, secție mai puțin vizibilă și promovată la nivel național și internațional, acest proiect a venit cu ideea de a realiza o bază pentru un networking cultural care a dat și va da pe termen lung posibilitatea promovării valorilor de bune practici în domeniu și a educației continue. Mai mult, prin workshop-urile propuse și prelegerile cu caracter demonstrativ, s-a oferit tinerilor metodele și instrumentele necesare pentru ca aceștia să se poată exprima în mod creativ și să poată promova arta și cultura în grupurile lor, în spații alternative.

Abordarea a fost una interdisciplinară, consorțiul de parteneri reunind organizații din domeniul cultural (Ordinul Arhitecților din România care a susținut proiectul prin promovarea lui în cadrul Anualei de Arhitectură București 2023; Cărturești prin Street Delevery), artistic (Uniunea Arhitecților din România), educație și tineret, dar și specialiști dedicați din domeniu.

Au fost identificate următoarele necesități la nivelul comunității, în raport cu specificul proiectului:

- Slaba promovare a arhitecților de interior și a realizărilor acestora; promovarea lor prin metode inovative și incluzive în rândul specialiștilor din domeniul artei.
- necesitatea de creștere a sentimentului de apartenență la comunitate și la un grup cultural creativ.
- prezentarea arhitecturii de interior ca act de creație independent la nivel internațional.

Activitățile proiectului s-au desfășurat pe trei planuri: (1) educațional, (2) cultural și, (3) social. În principal demersul educațional urmărește acumularea de informații prin experiența directă a studenților la arhitectură: învățarea practică a unor metode inovative de lucru cu materialele propuse și a unor tehnici moderne de prelucrare/execuție, contribuind astfel la susținerea și promovarea arhitecturii de interior practicate atât la nivel național, cât și internațional.

Proiectul și-a propus să desfășoare pe de o parte o serie de ateliere adresate studenților Facultății de Arhitectură de Interior, de la cele trei secții Arhitectură de Interior, Design și Mobilier, pentru realizarea unei instalații demontabile tip pop-up store care va fi suport de expunere pentru diverse expoziții, oferind astfel posibilitatea de a fi popularizată în cadrul diverselor evenimente conexe domeniului. Mai mult, prelegerile oferite de partenerii proiectului au întregit imaginea de ansamblu a activităților, iar conferința finală a dat dimensiunea internațională a proiectului.

Desfășurată la finalul lunii octombrie, în zilele de 30-31 octombrie, conferința ***20 ARCHITECTURAL EXPERIENCES***, eveniment important din cadrul proiectului cultural, a pus laolaltă specialiști și cercetători din învățământul de arhitectură, precum și arhitecți recunoscuți pentru realizările lor profesionale. Evenimentul s-a conturat în jurul a cinci secțiuni, menite să acopere diferite arii din domeniu: (1) Educația în arhitectură, (2) Percepția în arhitectură, (3) Tehnici

și tehnologii în arhitectură, (4) Monumente și urme istorice, (5) Obiect și design industrial, toate subliniind importanța arhitecturii de interior.

Educație în arhitectură

Educația în arhitectură este un domeniu de studiu flexibil, dar complex, prin urmare definirea limitelor și metodelor sale reprezintă o provocare atât pentru cadre universitare, cât și pentru cercetători.

Subiecte: rolurile curriculei, provocările inteligenței artificiale (AI), metodologii de predare, tendințe ale profesiei de arhitect și interdisciplinaritate.

Percepția în arhitectură

Spațiul poate fi decodat prin simțuri, generând conexiuni între ființele umane, nevoile, utilizările acestora și mediul construit, de aceea cercetarea pe această temă este indispensabilă.

Subiecte: design universal, arhitectură vindecătoare, utilizarea simțurilor în înțelegerea arhitecturii, argumente despre bio-arhitectură (bunăstare, biofilie, eco-design etc.) și o abordare culturală a durabilității.

Tehnici și tehnologie în arhitectură

Această secțiune a încurajat discuțiile despre amenințările și oportunitățile care apar odată cu dezvoltarea rapidă a tehnologiei aplicate în proiectarea clădirilor.

Subiecte: orașe inteligente, reziliență urbană, limitele tehnologiei în arhitectură, vulnerabilități arhitecturale, arhitectură în risc și importanța tehnologiei aplicate în proiectarea clădirilor (durabilitate, concepte de economie circulară, tehnologii BIM, VR și digitalizare etc.), detalii tehnice integrare.

Monumente și urme istorice

Având în vedere faptul că patrimoniul construit este în pericol din cauza lipsei de cunoaștere ce duce la dezinteres pentru conservare, această secțiune a evidențiat studii, proiecte de cercetare și proiectare care vizează atât regenerarea, cât și recâștigarea țesutului urban și a identității locului.

Subiecte: vestigii arheologice, patrimoniu, artefacte dispărute, urme de război, reutilizare, restaurare și conservare, arheologie urbană, diagrame de risc arheologic, patrimoniu peisagistic, transformări urbane.





Conferențiari la secțiunea *Educație în arhitectură*



Conferențiari la secțiunea *Percepția în arhitectură*



Conferențiari la secțiunea *Tehnici și tehnologie în arhitectură*





Prezența Excelenței sale dl. Alfredo Maria DURANTE MANGONI în cadrul mesei rotunde *Interferențe româno-italiene*.

Re-imagining design

Designul a fost întotdeauna un fenomen complex aflat la intersecția dintre artă, inginerie și arhitectură, ce evidențiază constant nevoia profesiei de a se redefini.

Subiecte: interdisciplinaritate în design, istoria designului, design de produs și industrial, design grafic, metodologii de design, gândire de design, inovare socială prin design, design democratic, design centrat pe om, design universal, design inclusiv, modelare BIM, GIS.

Prelegerile au fost completate și întregite de discuțiile din cadrul meselor rotunde organizate pe parcursul celor două zile de conferință, discuții care au venit ca o concluzie a direcțiilor și demersurilor posibile pentru soluționarea problemelor identificate în urma celor prezentate de participanți. Cele două zile de conferință au fost încheiate de prezentările keynote speakerilor: Vadim Babij (Lituania), Michel Sans (Germania) și Lukas Bobotis (Grecia).



Conferențiari la secțiunea *Monumente și urme istorice*



Conferențiari la secțiunea *Re-imagining design*



Masa rotundă a secțiunii *Monumente și urme istorice*



Masa rotundă a secțiunii *Educația în arhitectură*

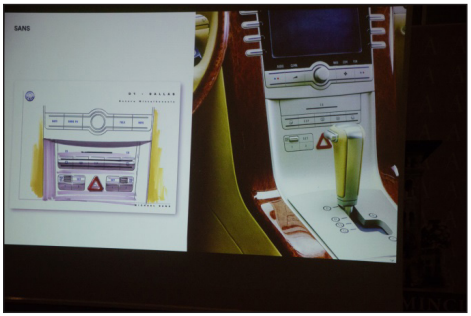
Key note speakers



Arhitect Luckas Bobotis (Bobotis&Bobotis, Grecia)









Designer Michael Sans
W(Germania)



Designer Michael Sans W(Germania)













Workshop de biomateriale din zaț de cafea









Studenți în cadrul workshopului de iluminat și realizare instalație expozițională







Expoziția de diplome a studenților Facultății de Arhitectură de Interior

Pe lângă acestea, în cadrul conferinței, au avut loc o serie de ateliere work-in-progress: atelier de producere a biomaterialelor din zaț de cafea, alături de profesori de la Universitatea din Torino; workshop de iluminat și de creare a unui modul expozițional etc. și au fost organizate o serie de expoziții: *Seismograf* prezentată de Muzeul Ororilor Comunismului, 20 *FAI* - expoziția aniversară a Facultății de Arhitectură de Interior, *Re-design* - expoziția secției de design din cadrul facultății de Arhitectură de Interior, prezentarea filmului Festivalului de arhitectură ARCHY Fest 2023, expoziția de realitate virtuală *Opus Ab Aethere*, realizată de Atelierul MAC POPESCU.

Partenerii proiectului: Ordinul Arhitecților din România- Filiala teritorială București, Uniunea Arhitecților din România, Sg Studio SRL, SC IGLOO MEDIA SRL, Fundația Cărturești, Kronospan Trading SRL, ZUMTOBEL LIGHTING ROMANIA SRL, Asociația Arhitecților de Interior din România, SC Dutch Brands Distribution SRL, SC VEM PROIECT LIGHTING SRL, Revista ARHITECTURA, ZEPPELIN.



Expoziția *Seismograf* a partenerului Muzeul Ororilor Comunismului



Filmul ARCHY FEST_Architectural Hipostasses, primul festival dedicat arhitecturii și cetățeanului din București.



PROIECT CULTURAL CO-FINANȚAT DE ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL.

„Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării."

ECHIPA DE PROIECT:

Management:

- lect.dr.arh.int. Mihaela Lazăr- director de proiect;
- lect.dr.arh. Cristia Chira- asistent de proiect;
- conf.dr.arh. Oana Diaconescu - organizare conferință;
- lect.dr.arh. Nicolae Daniel Armenciu- organizare conferință;
- asist.dr.arh.int. Roxana Mitarcă;
- asist.dr.arh.int. Dan Adrian Ionescu;
- asist.dr.designer Mihai Bogdan Ioniță;
- ing. dr. Elena Dinu.

Expoziții/ Workshopuri:

Modul expo + iluminat: conf.dr.arh. Cristina Pană, lect.dr.arh. Răzvan Lăcraru, asist.dr.arh. Roxana Mitarcă;

Workshop biomateriale: lect.dr.arh. Valerica Potenchi, lect.dr.arh. Ioana Avram, asist.dr.arh. Mihaela Lăcraru, asist.dr.arh.int. Raluca Velescu, arh. Carlotta Fasano, prof.dr.arh. Elena Montancchini, asist.dr.arh. Silvia Tedesco;

Seismograf: Muzeul Ororilor Comunismului, asist.dr.arh. Dan Adrian Ionescu;

FAI 20: lect.dr.arh. Cristia Chira, lect.dr. arh.int. Mihaela Lazăr;

Expo 20 Design: asist.dr.designer Mihai Bogdan Ioniță,

Film ARHY FEST 2023 și fotografii eveniment: stud.Mihai Gheorghe.

Pe parcursul proiectului au fost implicați peste 50 de studenți în realizarea workshopurilor, expozițiilor și organizării interne.