Introducere

Muz. dr. arte viz. CLAUDIA POPESCU

Anul 2025 a reprezentat pentru Muzeul Școlii de Arhitectură un moment de bilanț. A fost anul care a marcat încheierea unui capitol definitoriu - ultima ediție a Școlii de vară de la Dealu Frumos - dar și momentul în care s-au conturat inițiative cu impact major asupra menirii noastre, precum proiectul MuzA sau noile perspective deschise de transferul Timbrului Arhitecturii.

Secțiunea dedicată Figurilor și tradițiilor învățământului de arhitectură în România începe foarte potrivit cu o reflecție cu substrat autobiografic despre predarea studiului formei. Paul Valery spunea că unui artist i-ar trebui două vieți: una în care să-și învețe meșteșugul și o alta în care să creeze. Anii de școală ai studenților arhitecți comprimă astfel o viață întreagă dedicată meșteșugului. În acest context, cele două eseuri semnate de Ady Rădulescu vin să împlinească o dorință rostită de doamna Joger: aceea de a vedea, în sfârșit, aievea ceea ce generații de studenți au privit doar prin filtrul diapozitivelor de la cursurile de Istoria arhitecturii. De la rigoarea lui Bramante la spiritul orașului Milano - spațiu care i-a fost autorului „acasă" timp de 14 ani - aceste texte transformă imaginea didactică în experiență trăită.

Cea de-a doua secțiune a revistei analizează mecanismele de conservare și promovare a patrimoniului arhitectural. Deschiderea este făcută de o analiză a relației de complementaritate dintre Muzeul Școlii de Arhitectură și Muzeul Arhitecturii (MuzA), o temă esențială pentru identitatea noastră instituțională.

Finalul acestui număr este dedicat învățării pe viu, prezentând experiențele și lecțiile desprinse din școala de vară de la Dealu Frumos și din Festivalul Luminilor de la Domeniul Cantacuzino. Cele două inițiative nu au fost doar proiecte culturale, ci și procese educative desfășurate în timp real. Încheiem secțiunea cu un articol inedit referitor la proiectul "Ascuns. Rezistența subteranului". Acesta s-a ocupat cu investigarea patrimoniului cultural imaterial și material al rezistenței din munți în satele Bucium și Muntari.

A treia secțiune prezintă evenimentele Centrului Expozițional Documentar din anul 2025.